

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с. Мулино Нагорского района Кировской области

РАССМОТРЕНО

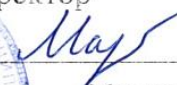
Заместитель директора  
по УВР



Усатова С.В.  
Протокол МО № 2 от «15»  
сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Маракулина Н.В.  
Приказ № 197 от «19»  
сентября 2023 г.



**Рабочая программа по музыке для 7 класса**

**на 2023/2024 учебный год**

**с. Мулино, 2023г**

# Пояснительная записка

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
- Учебного плана МКОУ ООШ с. Мулино;
- Программы Музыка 5 – 7 классы Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2013.

Предмет «Музыка» в основной школе базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Содержание курса соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит предмет «Музыка», и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития, воспитания гражданина России».

**Цель** преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; -развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Если в 5-м классе обучающиеся изучали «Связь музыки с литературой и изобразительным искусством», в 6-м - «Образы вокальной и инструментальной, камерной и симфонической музыки», то в 7-м классе они знакомятся с особенностями драматургии сценической музыки: опер, балетов, драматических спектаклей и с особенностями драматургии камерной и симфонической музыки.

Методологическим основанием программ предметной линии учебников Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской служат современные научные исследования, в которых отражаются идеи познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программах является введение обучающегося в мир музыки через интонации, воспитание чувства любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур, обеспечивающих осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программ по музыке в основной школе являются:

- принцип увлеченности;
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия; . - принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Тема года: Особенности драматургии сценической, камерной и симфонической музыки**

#### Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

#### Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план МКОУ ООШ с. Мулино отводит на изучение предмета «Музыка» отводит 1 час, всего 34 часа :

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств ( в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей обеспечивает определенные результаты и направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и

- творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Ожидаемые результаты освоения учебного предмета**

### **«Музыка» 7 класс**

#### **Музыка как вид искусства**

##### **Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

##### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

## **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

### **Выпускник научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

## **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

### **Выпускник научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);



- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

***Перечень музыкального материала I полугодия:***

*Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Гоголь-сюита.* Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

*Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

*Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

*Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

*Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова.

*Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

*Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

*Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора.

*Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского.

*Тишь.*ы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».Слова и музыка А. Загота.

*Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Спасибо, музыка.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

*Песенка на память* -М. Минков, слова П. Синявского.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

### **Перечень музыкального материала II полугодия:**

*Этюды* по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Кончерто гротто»

*Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано*

А. Шнитке.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.

*Соната 2* С. Прокофьев.

*Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

*Симфония № 103.* Й. Гайдн.

*Симфония № 40.* В.-А. Моцарт.

*Симфония № 1 {«Классическая»}.* С. Прокофьев.

*Симфония № 5.* Л. Бетховен.

*Симфония № 8 {«Неоконченная»}*. Ф. Шуберт.

*Симфония № 5*. П. Чайковский.

*Симфония № 1*. В. Калинников.

*Симфония № 7*. Д. Шостакович.

*Празднества*. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

*Концерт для скрипки с оркестром*. А. Хачатурян.

*«Равсодия в стиле блюз»*. Дж. Гершвин.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия*. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

*Журавли*. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

*Сыновья уходят в бой*. Слова и музыка В. Высоцкого.

*День Победы*. Д. Тухманов, слова В. Харитонova.

*Вот солдаты идут*. К. Молчанов, слова М. Львовского.

*До свидания, мальчики*. Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Баллада о солдате*. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

*Фантастика-романтика*. Слова и музыка Ю. Кима.

*За туманом; Маленький гном*. Слова и музыка А. Кукина.

*Следы*. Слова и музыка В. Егорова.

*Весеннее танго*. Слова и музыка В. Миляева.

*Я бы сказал тебе*. Слова и музыка В. Вихарева

**Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (34 ч)**

## **Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » 17 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

**Урок 1. Классика и современность. (1ч)** *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.*

*Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).*

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 8. РНиЭО Героические образы народов, населяющих регион (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». (2 ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ». (1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».**

**Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 15. РНиЭО Образы скорби и печали в нартском эпосе. (1ч)**

**Урок16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Урок 17.** «Музыка к драматическому спектаклю. *«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита»*. Из музыки к спектаклю *«Ревизская сказка»*. Образы *«Гоголь-сюиты*. *Музыканты – извечные маги...»*. (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

## **Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 18-19.** «Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка*. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как *повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 20.** «Камерная инструментальная музыка. *Этюд, транскрипция*». (1ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие *«транскрипция»*, *«интерпретация»* .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 21. РНиЭО** Особенности духовной музыки адыгов и ее исполнения.

**Урок 22 – 23.** «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 24.** «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 24 - 25** «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (2ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Урок 26 - 29.** Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича).- (4ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок 30.РНиЭО** Драматургия музыкальных сюит композиторов Республики Адыгея (1ч)

**Урок 31.** «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 32.** «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

### Урок 33. «Равсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)

Закрепить представления о жанре *равсодии*, *симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

### Урок 34 - РНиЭО Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов Республики Адыгея (1ч)

### Урок35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (1ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся*. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>	<b>17</b>
1	<b>Классика и современность</b>	1
2	<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2
3		
4	<b>Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.</b> Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2
5		
6	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1
7		
8	<b>РНиЭО</b> Героические образы народов, населяющих регион	1
9	<b>В музыкальном театре.</b> Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская	2



10	национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	
11	<b>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.</b> Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2
12		
13	<b>Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.</b> Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1
14	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
15	<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</b>	1
16	<i>РНиЭО</i> Образы скорби и печали в нартском эпосе.	1
17	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	2
	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	<b>18</b>
18	<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2
19		
20	<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция	2
21		
22	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Конcerto grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1
23	<i>РНиЭО</i> Особенности духовной музыки адыгов и ее исполнения.	1
24	<b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	2
25		
26	<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40	4

27	В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	
28		
29		
30	<b>РНУЭО</b> Драматургия музыкальных сюит композиторов Республики Адыгея	1
31	<b>Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.</b>	1
32	<b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33	<b>РНУЭО</b> Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов Республики Адыгея	1
34	<b>Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер</b>	1
		<b>34</b>

## Реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Музыка» через урочную систему обучения и воспитания

<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>	получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая. умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога, анализировать, интерпретировать данные и делать выводы.
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений объяснять сходства и различия в

	<p>оценке явления, действия, взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями; инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога.</p>
--	--

## Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### Для учащихся:

1. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2016.

### Для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.
3. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.
4. Комплекс уроков по музыке CD диск.
5. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

### Оценочные материалы

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013

### Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 5.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
- 6.Интернет

## Календарно-тематическое планирование по музыке для 7 класса

1 час в неделю, 34 часа в год

№		Дата		Тип и тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты	
п/п	п/т	Планирование	факт.				Знать/понимать	Регулятивные УУД	Познавательные УУД		Коммуникативные УУД
								Уметь:	Уметь:		Уметь:
<b>Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки-18ч.</b>											
1	1			<b>Классика и современность.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Урок-беседа.</b>	<b>Значение слова «классика».</b> <b>Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</b> Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</li> <li>• О.Митяев – «Как здорово»</li> </ul>	Что такое классическая музыка, понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры.	Самостоятельно определять стиль музыки.	Ориентироваться в муз. терминах.	Приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом	Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.	
2	2			<b>В музыкальном театре. Опера.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Комбинированный урок.</b>	<b>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</b> Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является	Самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере.	Знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические,	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —	Аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека	

					Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</i></li> <li>• <i>О. Митяев – «Как здорово»</i></li> </ul>	прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М. Глинка, известных исполнителей: Ф. Шаляпин.		героические, бытовые).	музыка классическая, религиозная.	
3	3			<b>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.</b> <i>Комбин</i>	Что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М. Глинка, известных исполнителей: Ф. Шаляпин.	Что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М. Глинка, известных исполнителей: Ф. Шаляпин.	Самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».	Четко определять кульминационную сцену оперы.	Знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Уважать патристические чувства русского народа.
4	4			<b>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</b> Ария князя Игоря.	<i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i>	Что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать	Самостоятельно определять интонационную выразительность	Четко определять кульминационную сцену оперы.	Знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Размышлять о музыкальных образах и способах их

			<p>Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.</i></p>	<p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i></li> </ul>	<p>принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.</p>	<p>ь музыки хора «Славься!».</p>			<p>развития..</p>
5	5		<p><b>Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Традиционный.</i></p>	<p>Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <p><i>Опера «Князь</i></p>	<p>Что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.</p>	<p>Воспринимать информацию</p>	<p>Владение умениями совместной деятельности</p>	<p>Знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)</p>	<p>Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров</p>

					<i>Игорь» А. П.</i>					
6	6			<p><b>В музыкальном театре. Балет.</b>  Балет «Ярославна».  Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.  <i>Компл.</i></p>	<p><b>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</b>  Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i></li> </ul>	<p>Что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лица, Васильев и др.</p>	<p>Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле.</p>	<p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</p>	<p>Вклад в решение задач коллектива</p>	<p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности</p>
7	7			<p><b>Балет «Ярославна».</b>  Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. <i>Компл.</i></p>	<p><b>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и</b></p>	<p>Что такое балет, знать известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лица, Васильев и др.</p>	<p>Драматургия балета.</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	<p>Владение умениями совместной деятельности</p>	<p>Высказывать лично – оценивающее суждение о роли музыки в жизни человека</p>



				<p><i>классический балетный спектакль.</i>  Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.  <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты</i></p>					
8	8		<p><b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.  <i>Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.</i></p>	<p><b>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</b>  Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры,</p>	<p>Что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных</p>	<p>Самостоятельно определять героическую тему в музыке.</p>	<p>Отвечать на вопросы учителя.</p>	<p>Размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	<p>Уважать патриотические чувства народов, населяющих регион</p>

				<p>архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Былина о Добрыне Никитиче»;</i></li> <li>• <i>«Александр Невский» С. Прокофьева</i></li> <li>• <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i></li> </ul>	<p>образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко.</p>					
9	9			<p><b>В музыкальном театре.</b> Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><b>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</b> Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население</p>	<p>Понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p>	<p>Осуществлять и выделять необходимую информацию</p>	<p>Групповое и коллективное творчество,</p>	<p>Размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения</p>	<p>Владеть своим голосом.</p>

				<p>показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i></li></ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10	10			<p><b>Опера «Порги и Бесс».</b> <i>Урок зазепления знаний</i></p>	<p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i></p>	<p>Имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p>	<p>Самостоятельно определять средства музыкальной выразительности и отрицательных персонажей.</p>	<p>Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.</p>	<p>Уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.</p>	<p>Уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.</p>
11	11			<p><b>Опера «Кармен».</b> <i>Самая популярная опера в мире.</i> Образ Кармен. Образы</p>	<p><i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i> Драматургия оперы – конфликтное</p>	<p>Что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности</p>	<p>Самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии</p>	<p>Определять кульминационный момент оперы.</p>	<p>Определять жанровые особенности тем главных героев</p>	<p>Навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>

				<p>Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний.</i></p>	<p>противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i></li> <li>• <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i></li> </ul>	<p>интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»).</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать</p>	<p>образов героев.</p>			
12	12			<p><b>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</b> <i>Урок-беседа</i></p>	<p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i></li> <li>• <i>Образы Хозе и Эскамильо</i></li> </ul>	<p>Что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»).</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески</p>	<p>Проводить интонационно – изобразительный анализ</p>	<p>Знакомство с оперой «Кармен».</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение</p>	<p>Чувство сопричастности за культурное наследие своего народа</p>

						интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать				
13	13			<p><b>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.</p> <p><i>Урок расширения знаний. Традиционный.</i></p>	<p><b>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i></li> </ul>	Драматургию развития балета, понятие «транскрипция»,	Самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.	Отвечать на вопросы учителя.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.
14	14			<p><b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция.</i></p>	<p><b>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</b></p> <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова).</p>	Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.	Самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.	Отличать полифонию от аккордового звучания.	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.	Расширять свои познания в области духовной музыки.

					<ul style="list-style-type: none"> <li>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</li> <li>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</li> </ul>	<b>К:</b> <b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.				
15	15			<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i> <b>Урок - обзорная лекция.</b>	<i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».</i> <i>Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i></li> </ul>	Что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.	Самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.	Знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»	Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	Расширять музыкальный кругозор.
16	16			<b>Вечные темы.</b>	<i>Вечные темы в</i>	Что такое рок-	Анализировать	Новое прочтение	Спеть главную	Делиться

				<b>Главные образы. Урок - обзорная лекция.</b>	<i>искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.- Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты</i>	опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.	различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	оперы Ж. Бизе.	мелодию «Осанна»	впечатлениями о концертах, спектаклях.
17	17			<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Традиционный урок.</i>	<b>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</b> «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. • «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя	Понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека	Самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.	Отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.
<b>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(17часов)</b>										
18	1			<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b>	<b>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической</b>	Что термин «драматургия» применяется не только к произведениям	Самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией.	Знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение	Знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.	Личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и



			<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> <p><b>Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.</b></p>	<p><b>музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</b> Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i></li> <li>• <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i></li> <li>• <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор</i></li> <li>• <i>«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i></li> </ul>	<p>музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать</p>	произведения.		идею произведения, выраженные в сонатной форме
19	2		<p><b>Два направления музыкальной культуры. Духовная</b></p>	<p>Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и</p>	<p>Что термин «драматургия» применяется не только к произведениям</p>	<p>Духовная , светская ,вокальная,камерная музыка</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного исполнения</p>	<p>Любить русские народные песни</p>

				<p><b>музыка. Светская музыка. Расширение и углубление знаний.</b></p>	<p>западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i></li> <li>• <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i></li> <li>• <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся</i></li> </ul>	<p>музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать</p>				
20	3			<p><b>Камерная инструментальная музыка.</b>Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок. Урок расширения знаний. Традиционный.</i></p>	<p><i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</i> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие</p>	<p>Понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.</p>	<p>Этюд в творчестве романтиков.</p>	<p>Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты</p>	<p>Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена</p>	<p>Пополнять фонотеку, видеотеку.</p>

					«транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i></li> <li>• <i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i></li> </ul>				композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
21	4			<b>Этюд. Транскрипция.</b> <i>Урок расширения знаний.</i>	Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i></li> <li>• <i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i></li> </ul>	Понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.	Знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного исполнения	Уважительно относиться к камерной музыке
22	5			<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<b>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</b> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто грассо; освоение	Значение терминов –транскрипция, сюита.	Знать особенности музыки Шнитке. ( свободное совмещение прошлого и настоящего)	Уметь отличать главные темы музыки Шнитке.	Сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы,.Особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки).	Выказывать личностное отношение к произведениям

				<p>характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</li> </ul>						
23	6			<p><b>Кончерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</li> </ul>	<p>Значение терминов – транскрипция, сюита.</p>	<p>Узнавать по звучанию различные виды музыки</p>	<p>Творчество Шнитке.</p>	<p>Творческое задание</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
24	7			<p><b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.</p>	<p><b>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</b> Знакомство с жанром камерной музыки –</p>	<p>Закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства</p>	<p>Соната , сонатная форма</p>	<p>Владение умениями совместной деятельности , формулировать свои затруднения</p>	<p>Передавать в пении, драматизации. Импровизации образное содержание</p>

				<p>Соната №11 В.- А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</i></p>	<p>соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</li> <li>• Соната №11 В. Моцарта</li> <li>• Соната №2 С. Прокофьева</li> </ul>	<p>составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.</p>	<p>и различия интонаций, тем, образов</p>			<p>музыкальных произведений различных форма и жанров</p>
25	8			<p><b>Соната.</b> Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.- А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	<p><b>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</b> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</li> <li>• Соната №11 В. Моцарта</li> <li>• Соната №2 С.</li> </ul>	<p>Закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение</p>	<p>.Самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты.</p>	<p>Уметь следить за развитием темы в вариациях.</p>	<p>Определять главные и побочные темы сонаты.</p>	<p>Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.</p>

					<i>Прокофьева</i>	терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.				
26	9			<p><b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа</i></p>	<p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония №43 И. Гайдна</i></li> <li>• <i>Симфония №40 В. Моцарта</i></li> <li>•</li> </ul>	<p>Значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p>	Знать роль контраста в симфонии.	Знать музыкальные термины	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.
27	10			<p><b>Симфоническая музыка.</b> В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа</i></p>	<p>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих</p>	<p>Значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития</p>	Самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии.	Знать особенности построения главной партии.	С каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с «Джокондой»)	Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.

				<p>композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Моцарта</i></li> <li>• <i>Симфония №1 «Классическая»</i></li> </ul>	<p>музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p>					
28	11			<p><b>Симфоническая музыка.</b> С.Прокофьева. Симфония №5 <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа</i></p>	<p>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим</p>	<p>Значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения</p>	<p>Самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической»</p>	<p>Определять музыкальный почерк Прокофьева.</p>	<p>Какие части симфонии построены в сонатной форме</p>	<p>Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.</p>

				<p>творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С. Прокофьева</i></li> <li>• <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i></li> </ul>	<p>музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p>				
29	12		<p><b>Симфоническая музыка.</b> Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа</i></p>	<p>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л. Бетховена</i></li> <li>• <i>Симфония №8</i></li> </ul>	<p>Значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p>	<p>Самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»</p>	<p>Отвечать на вопросы учителя.</p>	<p>Какое завещание сделал Бетховен потомкам.</p>	<p>Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно</p>



30	13			<p><b>Симфоническая музыка.</b> Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа</i></p>	<p>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония №1 В. Калинникова</i></li> <li>• <i>Симфония №5 П. Чайковского</i></li> <li><i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i></li> </ul>	<p>Значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p>	<p>Самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.</p>	<p>Как в симфонии передается «жизнь чувств» К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях</p>	<p>Какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях</p>	<p>Помнить подвиг русского народа в ВОВ.</p>
31	14			<p><b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b> <i>Урок-лекция</i></p>	<p><b>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</b> Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет</p>	<p>Понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-</p>	<p>Самостоятельно определять основные темы «Празднеств»</p>	<p>Уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.</p>	<p>Творческое задание</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов</p>

				представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. • <i>«Празднества» К. Дебюсси</i>	образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.					
32	15			<b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный</i> • <i>Урок - обзорная лекция.</i>	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	Значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.	Самостоятельно отличать программную от не программной музыки	Уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте»	Проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.	Уважать творчество народов мира.
33	16			<b>Рапсодия в стиле блюз</b> Дж.Гершвина. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	<i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. • <i>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</i>	Основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную	Ставить вопросы, обращаться за помощью . слушать собеседника.	Проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
34	17			<b>Музыка народов мира.</b> <b>Популярные хиты из</b>	Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и	Иметь представление о крупнейших музыкальных	Выбирать действия в соответствии с поставленной	<b>Знать</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных	Задавать вопросы , принимать участие в коллективном музицировании	Совершенствовать умения и навыки самообразования

			<p><b>мюзиклов и рок - опер.</b>  <b>«Пусть музыка звучит!»</b>          Проверочная работа по темам года.  <i><b>Комбинированный. Итоговый.</b></i>  <i><b>Урок-викторина</b></i></p>	<p>исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях современной музыкальной культуры. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиций. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл).          .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>	<p>задачей и условиями ее</p>	<p>композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	<p>я при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>
--	--	--	--	--	---	-------------------------------	---	---